**Пантелеймон Куліш**

*(1819 – 1897)*

Куліш Пантелеймон Олександрович народився 8 серпня 1819 року в містечку Вороніжі Глухівського повіту Чернігівської губернії (тепер селище Шосткинського району сумської області) у сім’ї досить заможного козака-хуторянина, предки якого були козацькими старшинами.

Одначе він втратив дворянські права, бо не був на урядовій службі, а займався ( разом зі своїми наймитами) хліборобством. Через відсутність дворянського звання Куліш не зміг закінчити Київського університету (був виключений з нього), але самостійно освоїв вершини тодішньої гуманітарної науки, насамперед вітчизняну і зарубіжну літературу, ряд іноземних мов, історію та етнографію.

П.Куліш відзначався непересічними здібностями. Йому всміхалася блискуча наукова кар’єра при петербурзькому університеті та Академії наук, однак причетність до Кирило-Мефодіївського товариства порушила привабливі плани. Конфіскація перших опублікованих творів, трирічне заслання в тулу (1847 – 1850), нагляд поліції і заборона друкуватись до 1856 р. загальмували, але не припинили творчої діяльності Куліша, яку він розпочав (українською і російською мовами) у кінці 30-х років минулого століття, навчаючись у Новгород-Сіверській гімназії.

Визначальною у доробку Куліша є українська проза з її вершиною – романом «Чорна рада» (1857р.) . це перший в Українській літературі історичний роман. У ньому загалом правдиво зображені події, пов’язані з чорною радою в Ніжині 1663р, поневіряння народних мас і сваволя козацької старшини. До речі зазначити, що в цьому творі зображені деякі картини нашого краю, насамперед в описі хутора Чорні Лози. Ще більше їх у ранніх фольклорно-етнографічних оповіданнях Куліша, повістях автобіографічного характеру («История Ульяны Тереньтьевны», «Яков Яковлевич»), історичному романі «Алексей Однорог» та ряді інших його творів.

1857 рік був виключно плідним для Куліша. Крім роману «Чорна Рада» й популярної ідилії «Орися», саме цього року він видав ще «Граматку» - український буквар та читанку, розраховані на поширення освіти серед народу, і другий том «Записок о Южной Руси», перший том яких з’явився роком раніше. У цих публікаціях Куліш утвердив український правопис («кулішівку»)

Великих успіхів досяг Куліш і як критик, редактор, видавець. У цьому відношенні він був ніби «маховим колесом» літературного процесу на Україні середини ХІХ ст. До цього часу втратили цінності його критичні праці про Квітку-Основ’яненка, Гоголя і особливо Шевченка, з якими він дружив. Поезія Кобзаря була для Куліша «чимось надприродним», бо не випадково ж, за його твердженням, «усе що єсть істинно людського на Вкраїні, іде за стягом Шевченка». Шевченко ж у свою чергу високо цінував кращі твори Куліша, особливо «Чорну раду» і «Записки о Южной Руси».

П. Куліш допоміг вийти на літературну дорогу Марку Вовчкові, видавали її твори у власній друкарні, Щоголєву, Кузьменку, Ганні барвінок та багатьом іншим Українським письменникам. Він же ініціатор таких важливих для українського письменства видань, як альманах «Хата» (1860), журнал «Основа» (1861–1862), серія «Сільська бібліотека», розрахована на читачів з народу, тощо.

У творчій діяльності Куліша важливою є також його поезія, що стосується в першу чергу збірки «Досвітки» (1862). До неї ввійшли, крім особистої лірики, вірші та громадсько-політичні теми та історично-побутові поеми. Кращі з них відзначаються патріотизмом, уболіванням за рідний край з пригніченим темним народом, вірою в здійснення культурно-освітніх ідеалів, яким Куліш надавав великого значення. («Заспів», «Сам собі» та ін..)

В історичних поемах («Солониця», «Кулийки») розповідається про боротьбу Українського народу проти гніту польської шляхти, що перегукується з ранньою поезією Шевченка.

У пізніших поетичних збірках і поемах Куліша («Хуторна поезія», «Дзвін») захоплення минулим іде на спад, посилюються нотки зневаги до Козацтва, повстанського «хижацтва» народу, що відбиває світоглядні суперечності Куліша, піддані у свій час критиці Іваном Франком. Та все ж і в них немало цінного, наприклад, у розвінчанні «великого душогубця» і «мраколюбця» Миколи І («На незабудь» року 1847»), у засудженні « пан славістичного гукання по Європі» , «Святої русі», «Слов’янська ода», в уславленні ідеї братерського єднання народів, боротьби за їх рівноправ’я і волю. («Національний ідеал», «Магомет і Хадиза», «Маруся Богуславка»), що залишається належним чином неоціненним до цього часу.

Слід зазначити також велику перекладацьку роботу Куліша (з Шекспіра, Данте, Гете, Шіллера, Байрона, Пушкіна, Некрасова, Кольцова, Фета, О.Толстого та ін.), якою він особливо активно займався в останні роки, коли майже безвиїзно жив на своєму хуторі Мотронівці під Борзною де й помер за писанням 24 лютого 1897 р.

Різноманітна і багата творчість П.Куліша в своїй кращій частині належить до неперехідних духовних надбань українського народу. Він мав повне право заявити. «Не забудеш мене, поки віку твого, моя нене Вкраїно».

П.Охріменко

**Дмитро Білоус**

**Білоус Дмитро Григорович** – відомий український радянський поет, перекладач. Народився 24 квітня 1920 року в селі Курманах, Недригайлівського району на Сумщині в селянській родині. Виховувався в дитячій трудовій колонії ім. Ф.Е.Дзержинського, де на той час працював видатний педагог і письменник А.Макаренко. восени 1938 року вступив на філологічний факультет Харківського університету. У червні грізного 1941 року добровольцем пішов до лав Червоної армії. На фронті був тяжко поранений. Працював на радіостанції «Радянська Україна» (з мовленням до партизанів республіки), пізніше – у республіканському радіокомітеті, в редакції журналу «Вітчизна». 1945 р. закінчив Київський університет, а в 1948р. – аспірантуру при кафедрі української літератури. З 1947 по 1951 рік – відповідальний секретар журналу «Дніпро». У 1959р. перебував у творчому відрядженні в Болгарію, де вивчив болгарську мову та літературу. З 1968р. понад п’ять років завідував кабінетом молодого автора при Спілці письменників України.

Друкується з 1931 року. Перша збірка сатиричних і гумористичних творів «Осколочним» вийшла у 1948 р., а згодом – «Добрим людям на здоров’я, ворогам на безголов’я» (1951), «Веселі обличчя» (1953), «Зигзаг» (1956), «Колос і кукіль» (1960), «Поліська бувальщина», «Сатиричне і ліричне» (1961), «Критичний момент» (1963), «Тарасові жарти» (1964), «Хто на черзі?» (1966), «Альфи – не – Омеги» (1967), «Хліб-сіль їж, а правду ріж» (1971), «Вибране» (1980), «Обережно: слово!» (1984) та інші, в яких гостро і дотепно викриває негативні явища в нашому житті. Перу поета належать більше десяти талановитих книг для дітей. Серед них – «Пташині голоси», (1956), «Упертий Гриць», «Про чотириногих, рогатих і безрогих» (1959), «Лікарня в зоопарку» (1962), «Турботливі друзі» (1970), «Сад на Лисій горі» (1972), «Гриць Гачок» (1978), «Веселий кут» (1979). У 1990 році за збірку «Диво калинове» (1989). Дмитро Білоус був удостоєний звання лауреата Державної премії УРСР ім.. Т.Г.Шевченка. Крім того, пост плідно і натхненно працює в галузі художнього перекладу. Вершиною його перекладацької діяльності є двотомна «Антологія болгарської поезії» (1974), що стала мостом братерського єднання української і болгарської літератур. За кращі переклади, що увійшли до антології, в 1976 р. Д.Білоус була присуджена премія ім. Максима Рильського. За плідну літературну роботу він нагороджений орденом Дружби народів, медалями та болгарським орденом Кирила і Мефодія 1-го ступеня. В ряді своїх ліричних творів поет змалював чарівну красу рідної Сумської землі її людей-трударів.